

УДК 264.16:246.8

A.B. Дементьев

СИСТЕМА РОСПЕВОВ В БОГОСЛУЖЕБНОМ УСТАВЕ ВЫГО-ЛЕКСИНСКОГО СТАРООБРЯДЧЕСКОГО ОБЩЕЖИТЕЛЬСТВА

В статье систематизируются указания на древнерусские певческие стили, присутствующие в богослужебном уставе Выго-Лексинского общежительства. Данные указания соотнесены со степенями торжественности праздников в том же уставе, что позволило выявить существование особой системы роспевов.

Ключевые слова: богослужебный устав, система роспевов, древнерусские певческие стили, степени торжественности праздников, Выго-Лексинское общежительство, знаменный роспев.

The article systematizes instructions on ancient-Russian singing styles that are present in the typikon of Vygo-Leksinsky coenoby. These instructions are interrelated with holidays solemnity degrees in the same typikon which allowed to find out the existence of a special chant system.

Keywords: typikon, chant system, ancient-Russian singing styles, holidays solemnity degrees, Vygo-Leksinsky coenoby, plain chant.

Изучение богослужебного устава Выго-Лексинского старообрядческого общежительства позволило выявить существующую в нём собственную систему торжественности праздников [2], что даёт основание сделать следующий шаг и начать рассмотрение частных особенностей выговской богослужебной практики. Одной из таких чрезвычайно важных и основополагающих сторон богослужения, регламентируемых выговским Уставом, является порядок употребления различных роспевов¹. Обилие регулярно встречающихся указаний на эти особенности сразу подводит любого исследователя к мысли, что здесь должна присутствовать некая закономерность. К такому предположению подталкивает и тот факт, что сама возможность произвола и случайности в определении того или иного

¹ Термин «роспев» мы будем употреблять для обозначения самостоятельного древнерусского певческого стиля (знаменный, путевой, демественный роспев и т. д.), а термин «распев» – для описания мелодии попевок или знаков. Такое различие в написании слов роспев/распев используется в работах некоторых современных музыковедов-медиевистов (см., напр.: Григорьева (Перелешина) В. Ю. Методы работы с источниками с целью составления кокизника знаменного роспева на примере попевки «колесо» // Вестник ПСТГУ. В: 1(4). М., 2011), хотя в Орфографическом словаре русского языка (М., 1990. С. 293)дается только один вариант написания: «распев».

порядка совершения служб в подавляющем большинстве случаев для православного богослужения не характерна. Таким образом, правомерно поставить вопрос: существует ли в выговском Уставе собственная система употребления различных роспевов и какова она?

Указания на роспевы являются одним из средств выделения степени торжественности праздников. Поэтому представляется правильным сделать попытку рассмотреть совокупность указаний на роспевы как систему, входящую в более общее образование, – систему торжественности праздников. Другими словами, система роспевов может рассматриваться как подсистема системы торжественности праздников. Исходя из этого необходимо выявить все имеющиеся указания на роспевы и распределить их по степеням торжественности, что позволит создать общую картину и определить степень её полноты.

Как становится ясным из рассмотрения источников выговского Устава, существующую в нём систему роспевов необходимо рассматривать, учитывая каждый раз время и место составления того или иного конкретного источника, поскольку указания могли со временем дополняться или адаптироваться к условиям той или иной «ограды», скита или часовни. В статье, посвящённой предварительному обзору и классификации источников богослужебного устава Выго-Лексинского общежительства [1], нами было рассмотрено два основных источника, которые как позволяют выделить собственную систему торжественности праздников, так и содержат указания на роспевы. Это «Типик, сиречь устав церковныи обители святаго Богоявления... иже на Выгу реце» [3] и рукопись РГБ, ф. 17, № 725. Рассмотрение этих источников должно составить основу в исследовании вопроса о системе роспевов. В первом случае указания будут характеризовать порядок употребления роспевов в главной соборной часовне мужской части общежительства на этапе наиболее высокого уровня певческого мастерства выговцев. Во втором случае система роспевов будет описана применительно к порядку богослужений в больничной часовне на Лексе. Также необходимо привлечь указания триодной части выговского Устава, что позволит рассмотреть и праздники подвижного годового круга. По времени создания источников и сфере их применения эти сведения допустимо соотнести с указаниями Типика. Таким образом, необходимо рассмотреть 3 варианта системы роспевов.

Начать наш анализ уместно с рукописи РГБ, ф. 17, № 725 (далее РГБ 17-725), предлагающей наиболее целостную картину в силу наличия в ней обобщающего раздела под названием «Устав общий на все праздники». Если обратиться к системе торжественности праздников в РГБ 17-725 (см. табл. II в нашей статье [2, с. 34-36]), становится ясно, что не все выделенные нами группы праздников содержат указания на роспевы. Поэтому уместно сразу же ограничить число рассматриваемых групп. Так, по признаку употребления роспевов праздники 3 и 4 группы таблицы уместно объединить в одну группу, так как различия в их указаниях касаются только порядка возжигания свеч и употребления различных пелен («уборов»). 6 группу таблицы, выделенную нами

лишь на основании наличия указаний петь входящие в нее службы «якоже Сергию сентября 25», можно рассматривать вместе с 5 группой, так как никаких различий в употреблении роспевов в них нет. Праздники 7 группы не имеют указаний, отличающих их от праздников 5 и 6 групп, поэтому мы вынуждены не рассматривать её отдельно. 9 группа, объединяющая памяти полиелейных святых, в силу краткости указаний также не содержит интересующих нас сведений. Раздел таблицы «особые случаи» мы не рассматриваем вовсе, так как в нём не содержится никаких данных о роспевах. Таким образом, остаётся 6 групп праздников, которые можно представить в виде табл. I:

Таблица I

**Группы праздников в РГБ 17-725 по признаку различия
в употреблении роспевов**

№	Характеристика праздников	Входящие в группу праздники
1.	Главные храмовые и некоторые избранные двунадесятые	Воздвижение, Знамение Пресвятой Богородицы, Богоявление, Успение Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Пятидесятница.
2.	Память свт. Николая и не вошедшие в 1 группу двунадесятые	Рождество Богородицы, Введение, Сретение, Благовещение, Вход Господень во Иерусалим, Великая Суббота, Вознесение, Преображение, свт. Николая.
3.	«Малые» храмовые, некоторые великие, некоторые особо почитаемые	Прп. Зосимы и Савватия Соловецких 8 августа, прп. Савватия Соловецкого 27 сентября, прп. Зосимы Соловецкого 17 апреля, в 1-е и 3-е воскресенье Великого Поста, св. Алексия человека Божия (5-е воскресенье Великого поста), Рождество Иоанна Предтечи 24 июня, свв. апп. Петра и Павла 29 июня; архангела Михаила 8 ноября, блж. Иоанна Устюжского 29 мая, прп. Александра Свирского 30 августа.
4.	Некоторые особо почитаемые	Св. ап. Иоанна Богослова 26 сентября и 8 мая, св. прор. Илии 20 июля, Всемилостивого Спаса 1 августа, Усекновение главы Иоанна Предтечи 29 августа, Покров Пресвятой Богородицы 1 октября, отцам в неделю перед 20 июля, всем российским чудотворцам в неделю после 20 июля, прп. Сергию Радонежскому 25 сентября и подобные службы, имеющие указание петь «якоже Сергию сентября 25»: 1, 5, 26 октября, 5 июля, 7 мая.
5.	Службы с литией без возвахов	24 сентября, 23 ноября, 5 декабря, 17, 20 января, 11 февраля, 3, 20, 23 мая, 28 июля.

Как видно из таблицы, устав РГБ 17-725 содержит указания только для праздников самых высоких степеней торжественности, которые как минимум содержат стихиры на литии. Порядок пения в рядовые дни в нём не оговаривается.

Сравнительно с «Уставом общим» месяцеслов содержит более подробные указания для конкретных случаев. Особой оговорки требуют только указания на день памяти свт. Николая 9 мая: месяцеслов относит её к третьей группе (счёт групп согласно табл. I, служить «якоже и Саватию Соловецкому 27 сентября»), тогда как «Устав общий» – ко второй, так же как и в случае с памятью 6 декабря.

Сведения о роспевах, употребляемых в каждой из выделенной нами групп, можно представить в виде табл. II. При её составлении сначала были внесены указания из общих глав. Затем эти указания были дополнены сведениями, содержащимися в месяцеслове. Нумерация в столбцах соответствует порядку групп праздников, выделенных нами в таблице VII. При отсутствии указаний соответствующие ячейки таблицы не заполняются. В список составляющих богослужение разделов мы включали только те, об исполнении которых есть какие-либо данные в источнике.

При систематизации не было сделано разграничения между стихирами, поющими на «славу» и на «и ныне». Основанием для этого послужили следующие соображения. На богослужебные праздники «славниками» выговский Устав называет песнопения, которые поются на «и ныне», поэтому такое объединение будет корректным. В случаях же, когда полагается собственно славник петь по знамени, не встречается ни одного указания петь богоугоден на глас. Таким образом, нужно предположить существование правила, согласно которому если по знамени поётся славник, то так же должен петься и богоугоден на «и ныне».

Дополнительно, в первой строке таблицы мы также приводим используемые в самом уставе РГБ 17-725 обозначения различных групп праздников. Такие обозначения позволяли уставщику легко определить, по какой схеме должно совершаться богослужение.

Таблица II
Система роспевов в РГБ 17-725

номер группы праздников согласно Таблице I	1.	2.	3.	4.	5.
обозначение типа праздника в РГБ 17-725	Бено́щное всёл	Бено́щное. Бече́рна малла.	Бече́р всёл го ψа	Бече́р всёл и бо.	Бече́ всёл. Возва́ чи.
мал. вечерня	Стихиры на «Господи, воззвах» на малой вечерне		на гласъ	[малая вечерня не служится] ¹	
	Славник на «Господи, воззвах»		по знамени		
	Стихиры на стиховне		по знамени		

¹ В квадратные скобки заключены сведения, не являющиеся цитатой из источника.

Продолжение табл II

	Возвахи			поют	читают
ВЕЛИКАЯ ВЕЧЕРНЯ	Стихиры на «Господи, возввах» на великой вечерне	по Знамени		на гла́гъ	
	Славник на «Господи, возввах»	по Знамени		на Знамени	на гла́гъ
	«Свете тихий»	Омнигла ¹	большое	ма.	
	Стихиры на литии	по Знамени ²	на гла́гъ		[лития есть]
	Славник на литии	по Знамени ³		на гла́гъ	
	Стихиры на стиховне	по Знамени ³		на гла́гъ	
	Славник на стиховне	по Знамени ³		на Знамени	на гла́гъ
	Тропарь по «Ныне отпущаеши»		на гла́гъ		
УТРЕНЯ	Тропарь на «Бог Господь»	на гла́гъ			
	Кафизмы	О́бѣ пою́тъ	поют едину (первую ⁴)	по Однѣ стягы	
	Седален по кафизме	на гла́гъ			
	Величание	Величай Слѣдѣ И ны Длѧніи пъ ⁵	Обѣ	по Обѣ	
	«Всяко дыхание»	Деме бо И то і нененанка. Коне бо.	путь и деме бо Коне деме.		
	По 50 пс. «Молитв ради»	путь	рядовое		
	Стихира по 50 псалме			по Знамени	
	Исполнение канона	носят	на месте		
	Кондак по 6 песни	поют			
	«Достойно есть» или задостойник по каноне	путь			

¹ На Знамение и Богоявление. На остальные праздники этой группы въх²о³ ко⁴ (указание в общей главе).

² На Воздвижение г⁵ а⁶ты по зи⁷ а⁸ пр⁹ на гла¹⁰.

³ На Воздвижение на по¹¹.

⁴ Указание под 26 сентября.

⁵ На Знамение и Богоявление.

Окончание табл II

молебен и обеднила	Светилен	по Знамени				
	Псалмы хвалитные	поют				
	Стихиры на хвалитех	на гласъ				
	Славник на хвалитех	по Знамени			на Знамени	на гласъ
	Тропарь на Бог Господь на молебне пред часами	на гласъ				
	Исполнение канона	на 6 носят			на месте ¹	
	«Единородный Сын» на часах	большое	5 глас, <i>αρε</i> . ²			
	Блаженна на обеднице	на гласъ	носят		на месте	
	«Слава Тебе Господи» пред Евангелием	демеством				
	«Достойно есть» или задостойник	<i>ЦРВ СПН.</i> (<i>БО</i>) ³		<i>БО</i> .	6 гласа	

Как видно из таблицы, праздники 1 группы отличаются использованием максимально торжественных песнопений, которые характеризуются высокой распевностью и сложностью в исполнении. Применяются все возможные виды роспевов: демественный, большой знаменный, путевой, знаменный, пение на глас. Среди песнопений встречаются аненайки, используются так называемые осмогласники («Свете тихии осмогласник»). Все стихиры поются только по знамени (в том числе и на малой вечерне, как это можно заключить из сравнения со 2 группой). Характерной особенностью, присущей в РГБ 17-725 только праздникам 1 группы, является пение на утрени двух кафизм.

Как следует из анализа указаний устава, внутри праздников 1 группы наблюдается определённая градация. Так, «Свете тихии» (или «выход») «осмогласник» поётся только на три наиболее значимых праздника: Знамение, Богоявление и Рождество Христово. На Воздвижение же, Успение и Пятидесятницу поётся «Свете тихии» большое. Воздвижение, хотя на него встречаются ссылки как на «службу-подобен» наравне со Знамением (см. в месяцеслове под 15 августа), имеет ряд особенностей, которые приближают его ко 2 группе: на литии «3 стихиры по знамени, а прочие на глас», стихиры на стиховне «на подобен», величание «обычное» (см. указания под 14 сентября).

¹ Под 17, 20 июля, 1 августа указано *Молѣ итѣ* (пророкъ) **на е**. *Кано* **носятъ**.

² Указание под 8 сентября.

³ «Достойно есть» *БО* и *ЦРВ СПН.* на обеднице обозначают один и тот же роспев, что видно из указаний на праздники Знамения и Богоявления, которые по торжественности полностью подобны друг другу.

2 группу от 1 отличает более умеренное употребление торжественных видов роспевов для исполнения таких ключевых песнопений, как «Свете тихии», величание, «Всяко дыхание», «Единородныи Сын». На утрени поются не 2 кафизмы, а 1 (вторая читается). На литии все стихиры начинают петься на глас. При этом, как видно из сравнения с 4 группой, у пения стихир на литии нет такого промежуточного варианта исполнения, когда сами стихиры поются на глас, а славник – по знамени, как это мы видим у стихир на «Господи, воззвах», на стиховне и на хвалих. Эта особенность ставит стихиры на литии особняком среди прочих. Особенностями, объединяющими праздники только 1 и 2 групп, являются пение на утрени кондака по 6 песни по знамени и «Достойно есть» после канона путевым роспевом.

3 группа по видам употребляемых роспевов очень близка ко 2 группе. Главное отличие состоит в том, что вечерня и утреня служатся отдельно, а не в составе всенощного бдения. Не упоминается о более торжественном пении кондака по 6 песни и «Достойно есть» на утрени.

Начиная с 4 группы из стихир по знамени поются только славники, «Свете тихии» на вечерне поётся «малое», кафизмы на утрене не поются. Каноны на утрени, на молебне и блаженны на обеднице больше не «носятся», а «чтутся на месте». «Достойно есть» на обеднице начинает петься 6 гласа, а не «большое».

5 группа отличается чтением «воззвахов», а также пением на глас славников.

Как видно из таблицы II, в каждой группе оговорен способ исполнения не всех песнопений, а только отдельных, наиболее характеризующих службы этой группы. Но мы можем попытаться восстановить эти «недостающие» указания, сопоставив порядок служб с учётом наличия среди них иерархии в степенях торжественности. Очевидно, что в общем случае существует прямая зависимость: чем торжественнее служба, тем более торжественные и сложные используются роспевы. Также приходится допустить, что появление указания петь какое-либо песнопение менее торжественно означает, что на предыдущей степени торжественности по умолчанию оно пелось более торжественно. Сделав такие предположения, можно составить реконструированный порядок употребления роспевов и представить его в виде табл. III.

*Таблица III
Реконструкция системы роспевов в РГБ 17-725*

номер группы праздников согласно <i>Таблице I</i>	1.	2.	3.	4.	5.
обозначение типа праздника в РГБ 17-725	Бе́но́щиоे ко́л	Бе́но́щиоे. Бе́черна мáлла.	Бе́но́щиоे. Бе́черна мáлла.	Бе́но́щиоे. Бе́черна мáлла.	Бе́но́щиоे. Бе́черна мáлла.
Мал. вечерня	Стихиры на «Господи, воззвах» на малой вечерне	по знамени ¹	на́ гла́съ	[малая вечерня не служится]	

¹ Исходя из предписаний максимально торжественно исполнять песнопения на праздники 1 группы.

Продолжение табл. III

	Славник на «Господи, возввах»	по Знамени	по Знамени	[малая вечерня не служится]	
	Стихиры на стиховне		по Знамени		
ВЕЛИКАЯ ВЕЧЕРНЯ	Возввахи		поют	читают	
	Стихиры на «Господи, возввах» на великой вечерне	по Знамени		на гласъ ²	
	Славник на «Господи, возввах»			по Знамени на гласъ	
	«Свете тихий»	Омнигл:	большое	ма.	
	Стихиры на литии	по Знамени	на гласъ	[лития есть]	
	Славник на литии				
	Стихиры на стиховне	по Знамени		на гласъ ³	
	Славник на стиховне			по Знамени на гласъ	
	Тропарь по «Ныне отпущающи»		на гласъ		
УТРЕНЯ	Тропарь на «Бог Господь»	на гласъ			
	Кафизмы	Ое́т пои́тъ	поют едину (первую)	по Ое́т пои́тъ	
	Седален по кафизме	на гласъ	читают ⁴		
	Величание	Бе́лчы Сла́ И ны Длн пу́	о бы	[чтения Евангелия нет ⁵]	
	«Всяко дыхание»	Деме бо И то с нененанка. Коне ко.	пу́ и деме бо Коне деме.		
	По 50 пс. «Молитв ради»	путь	обычное ⁶		
			рядовое		

¹ Согласно поморскому певческому Обиходу, есть только один способ певческого исполнения возввахов. Поэтому устав может предписывать только либо их пение, либо чтение.

² Поскольку в 6 группе славник поётся на глас, стихиры петься по знамени не могут.

³ Подобно стихирам на «Господи возввах».

⁴ Поскольку не указано петь.

⁵ Судя по степени торжественности службы.

⁶ Поскольку не указано петь особым роспевом.

Окончание табл. III

УТРЕНИЯ	Стихира по 50 псалме	по знамени			
	Исполнение канона	носят	на месте		
	Кондак по 6 песни	поют		читают ¹	
	«Достойно есть» или задостойник по каноне	путь			
	Светилен	по знамени		читают ²	
	Псалмы хвалитные	поют			
	Стихиры на хвалитех	по знамени			на гласъ³
	Славник на хвалитех	по знамени⁴			
молебен и обедница	Тропарь на Бог Господь на молебне перед часами	на гласъ			
	Исполнение канона	на 6 носят		на месте	[молебна нет ⁵]
	«Единородный Сын» на часах	большое	5 глас, ² ₄ ³ .		
	Блаженна на обеднице	на гласъ	носят		на месте
	«Слава Тебе Господи» пред Евангелием	демеством			
	«Достойно есть» или задостойник	цѣл. стн. (бс)		6 гласа	

Некоторые клетки таблицы оставлены незаполненными в силу того, что у нас иногда имеется слишком мало данных для высказывания предположений о вероятном способе исполнения некоторых песнопений. Так, затруднительно делать предположения о порядке пения или чтения тропарей по «Ныне отпускаеш», на «Бог Господь» на утрене и на молебне и в некоторых других случаях.

Как видно из полученной таблицы, распределение различных вариантов роспевов по группам не ограничено достаточно жёсткими рамками. Часто один вариант исполнения песнопения может объединять две, три, а то и четыре группы праздников. Объяснить такое явление достаточно просто: разные песнопения имеют неодинаковое количество вариантов их исполнения, что не позволяет одновременно изменять способ их исполнения по мере уменьшения степени торжественности праздника. В то же время ни в одном случае не нарушается главный принцип отображения степеней торжественности праздников: по мере уменьшения степени торжественности уменьшается и степень распевности исполнения песнопений.

¹ Поскольку не указано петь.

² Поскольку не указано петь.

³ Исходя из предположения, что порядок пения стихир на хвалитех должен соответствовать порядку пения стихир на «Господи воззвах» и на стиховне.

⁴ Так же.

⁵ Поскольку для предыдущей степени оговаривается его наличие.

Несмотря на указанную относительную «размытость» границ праздников, нельзя не заметить и довольно ясно видимую общность отдельных групп. Так, 1 группа выделяется стремлением к максимально распевному исполнению песнопений, для которых часто предусмотрены особые варианты роспевов, присущих только ей («Свете тихии» осмогласник, величание и «Молитв ради» путевое, и др.). Много общего имеют между собой 2 и 3 группы (способ исполнения «Свете тихии», пение стихир на литии на глас, способ исполнения песнопения «Всяко дыхание», и др.). 4 и 5 группы объединены способом исполнения стихир, кафизм, хвалитных псалмов. Причём, если 1 группа во многом пересекается со 2 и 3, то 4 и 5 представляют собой достаточно чётко ограниченный блок. Поэтому в целом можно сказать, что все праздники, описываемые уставом РГБ 17-725, условно можно разделить на две основные части, которые можно было бы назвать праздниками *великими* и праздниками *почитаемыми*.

Рассмотрим теперь систему роспевов в выговском «Типике, сиречь уставе церковном обители святаго Богоявления... иже на Выгу реце». Из системы торжественности праздников в Типике (см. табл. V в нашей статье [2, с. 43-47]), где мы выделили 13 различных степеней торжественности. При сопоставлении этих групп по признаку употребления различных роспевов уместно объединить 3 и 4 группу, 9 и 10 группу (их отличает только вид звона), а также 12 и 13¹. Таким образом, мы имеем 10 групп праздников, представленных в табл. IV.

Таблица IV
Группы праздников в Типике по признаку различия в употреблении роспевов

	Характеристика праздников	Входящие в группу праздники
1.	Главные храмовые праздники	Рождество Христово 25 декабря, Богоявление 6 января, Успение 15 августа.
2.	Храмовые, некоторые двунадесятые и великие праздники	Рождество Пресвятой Богородицы 8 сентября, прп. Савватия Соловецкого 27 сентября, свт. Николая ² 6 декабря и 9 мая, Благовещение 25 марта, прп. Зосимы Соловецкого 17 апреля, Рождество Иоанна Предтечи 24 июня, прп. Зосимы и Савватия Соловецких 8 августа. Воздвижение 14 сентября, Введение 21 ноября, Сретение 2 февраля, Преображение 6 августа. Свв. ап. Петра и Павла 29 июня.

¹ 12 и 13 группы имеют общность по признаку употребления роспевов, что выявлено нами на основании сопоставления указаний общих глав Типика для вседневной службы [4. Л. 14-18] и указаний для шестиричных служб в месяцеслове.

² Служба на память свт. Николая 6 декабря имеет ряд особенностей, которые характерны для первой группы праздников. В этот день по знамени поют стихиры на стиховне, на глас поют тропари на «Бог Господь на утрене и на молебне», седальны по кафизме, тропари на блаженнах, поют обе кафизмы (указание также под 9 мая), «Единородный Сын» поётъ вол.

3.	Дни храмовых праздников ¹ на Лексе и воскресные дни	Св. ап. Иоанна Богослова 26 сентября и 8 мая, св. пророка Илии 20 июля, св. Иоанна Предтечи 29 августа.
4.	Дни памяти особо почитаемых святых и икон Божией Матери	25 сентября ² , 5 октября, 30 ноября, 21 декабря, 12 февраля, 21 мая, 9, 23 июня, 5, 8, 30 июля, 1, 26, 30 августа.
5.	Дни памяти почитаемых святых и икон Божией Матери	1, 22, 26 октября, 6, 8, 13, 27 ноября, 23 декабря, 12, 30 января, 20, 23 апреля, 7 мая, 26 июня, 10 июля, 1 и 16 августа. К этому же чину относится 14 января и 23 августа (отдание главных храмовых праздников).
6.	Избранные «трезвонные» святые	24 сентября, 5 декабря, 1, 17, 20 января, 11 февраля, 3, 20, 23 мая, 28 июля.
7.	Полиелейные святые, имеющие «трезвон без большаго»	19, 30 сентября, 7, 19, 21, 23, 28, 29 октября, 11, 21, 24 ноября, 3, 9, 13, 15 декабря, 10, 11, 12, 25, 28, 31 января, 4, 24 февраля, 2, 9, 11, 17, 31 марта, 1, 26, 30 апреля, 1, 2, 14, 15, 16, 19, 24, 25, 26, 28, 29 мая, 1, 8, 25, 29, 30 июня, 2, 3, 5, 15, 24, 25, 27 июля, 2, 13, 21, 24, 27, 31 августа.
8.	Дни отдания двунадесятых праздников ³ , а также 23 сентября и 14 ноября	12, 21 сентября, 25 ноября, 31 декабря, 9 февраля, 13 августа. 23 сентября и 14 ноября.
9.	Предпразднство Рождества Христова и Богоявления ⁴	20-24 декабря, 2-5 января.
10.	Дни памяти «шестеричных» святых, дни попразднства двунадесятых праздников, службы «без знака»	Большое число дней в году.

В сравнении с рассмотренным выше уставом РГБ 17-725, указания Типика обнимают уже весь круг праздников неподвижного круга и содержат в два раза большее число степеней торжественности, включая и наименее торжественные. За рамками источника остаются лишь праздники подвижного богослужебного круга. Отметим также, что в Типике даются также особые указания на некоторые

¹ По сообщению Ивана Филиппова, к 1731 г. на Лексе была построена новая часовня «во имя Воздвижения Честного и Животворящего Креста, и Одигитрия Богородицы, и Предтечи Иоанна, и Иоанна Богослова, и пророка Илии, и к часовни трапезу велию и к трапезе присовокупиша со обоих стран пределы» (Филиппов Иван. История Выговской старообрядческой пустыни издана по рукописи Ивана Филиппова с соблюдением его правописания, одиннадцатью портретами знаменитых старообрядцев и двумя видами Выговских мужского и женского общежительных монастырей. Москва, 2005. С. 179, 209).

² Указания на 25 сентября (память прп. Сергия Радонежского) отличаются особенной полнотой, поэтому могут быть приняты за образцовые.

³ Кроме отдания храмовых праздников и отдания Благовещения 26 марта, выпадающего на Великий пост.

⁴ Группу, образуемую славословными службами на Зачатие св. Иоанна Предтечи 23 сентября и ап. Филиппа 14 ноября (начало Рождественского поста), мы не включаем в этот список, т.к. от предыдущей группы праздников её отличает только вид звона.

службы, которые нельзя отнести к той или иной группе. Это часы царские (под 24 декабря), некоторые особенности служб на Рождество и Богоявление, Происхождение честного Креста 1 августа. Также указания на роспевы имеются при описании панихид по выговским киновиархам.

При переходе к изложению системы роспевов в Типике, представляется необходимым сделать одно предварительное замечание. При сведении данных по какой-либо из групп праздников часто приходится сталкиваться с исключениями. В этом случае задачей исследователя является не оставлять без внимания такие случаи, чтобы не сделать общую картину искусственно созданной. В то же время для некоторых дней указания на вид роспева того или иного песнопения могут вообще отсутствовать, что оставляет возможность для различных интерпретаций в отношении вопроса о том, каков же должен быть роспев в данных случаях. В такой ситуации мы считаем возможным опираться на один из фундаментальных принципов, присущих как богослужебному уставу, так и всей древнерусской культуре в целом – **принцип подобия**. Иными словами, мы допускаем предположение, что если не имеется специальных указаний, то порядок совершения богослужения в своих частностях соответствует другим подобным службам.

Особой оговорки требуют указания о пении славников. Ни разу в Типике не встречается указания петь «славу» святому по знамени и в то же время богоородичен на «и ныне» на глас. Во всех случаях, когда есть указание петь «славу» по знамени, для «и ныне» может даваться только указание на то, какой именно богоородичен должен петься. В ряде случаев (например, 23 и 24 июня¹), когда в Минее наряду имеются как славники, так и особые богоородичны, Типик делает специальную оговорку: «славники, и ныне, – все поют по знамени». Для случая воскресной службы славник нигде не упоминается, поэтому необходимость пения его по знамени или на глас Типиком не рассматривается. Кроме того, в случае с господскими и богоородичными праздниками термин «славник» может обозначать песнопение, которое поётся собственно на «и ныне», а не на «слава», как это уже было нами отмечено выше перед рассмотрением устава РГБ 17-725. Всё это, на наш взгляд, позволяет сделать вывод, что указание петь славник по знамени всегда обозначает и пение по знамени богоородична, если он положен.

Ещё одно обобщение касается указаний о пении стихир на глас и на подобен. Мы не стали фиксировать эти особенности, так как они определяются только заданной структурой стихиры. Применительно к системе роспевов пение на подобен или на глас равнозначно по степени торжественности. Поэтому во всех случаях, когда Типик предписывает петь стихиры на подобен, в таблицу для удобства отображения занесена формула **на глас**.

С учётом этих замечаний систему роспевов согласно Типику можно представить в виде табл. V. Вертикальные столбцы в данной таблице соответст-

¹ В этот день присутствует указание петь на хвалитех как славник Предтечи, так и богоородичен «Богородице Ты еси лоза», что ещё более подтверждает нашу мысль.

вуют группам праздников согласно табл. IV. В самом выговском Типике для обозначения различных групп праздников используются определённые устойчивые характеристики службы, с помощью которых уставщик легко может сразу же определить, по какой схеме должно совершаться богослужение. Эти характеристики мы внесли в первую строку таблицы.

В некоторых случаях в табл. V внесены указания об исполнении канонов и песнопений с участием канонарха, поскольку его действия во многом обусловливают и вид употребляемых роспевов. В связи с этим необходимо пояснить, что выговский Устав понимает под такими выражениями, как «канон носят», «тропарь носят». В главе Типика «О молебне и часех» [4. Л. 12 об.] для случая служения в воскресный день так описывается порядок действия канонарха при исполнении тропарей на «Бог Господь»: «тропари говорит конархист говором, а концы поют на глас». Исполнение канона описывается следующим образом: «каноны конархист носит. По ирмосе запоют запев канона поскоро. А конархист, став посреде на запад лицем, и поклонится первому лицу в пояс, говорит стихи говором, на оба лица переменяя. Запевы на крылосех поют поскоро пережидаяся. Ирмосы и катавасии поют оба лица вкупе». Таким образом, переходя от одного клироса к другому, канонарх поочерёдно возглашает отдельные строки песнопений, лики же (клироса) пропевают возглашённые строки.

Отдельно остановимся на терминологии. В указаниях служб 5 группы особо отмечается, что вечерня в эти дни служится **большáя**. Как видно из указаний на роспевы, особенностью этой вечерни служит пение возвахов, тогда как начиная с 6 группы возвахи читаются. На основании этого мы делаем вывод, что именно пение возвахов является определяющей чертой «большой» вечерни. Таким образом, в Типике можно насчитать 4 вида вечерни:

- **греднáя вечéрна,** предваряющая **большóе венóщное бдéниe;**
- **мáлая вечéрна,** предваряющая **большóе или мáлое венóщное бдéниe;**
- **большáя вечéрна;**
- **вечéрна.**

Таким образом, **греднáя вечéрна**, являясь разновидностью предваряющей всенощное бдение **мáлою вечéрни**, главным образом характеризуется пением «Свете тихии» 6-го гласа, а не «малого». **Большáя вечéрна**, являясь разновидностью обычной входящей в суточный круг **вечéрни**, характеризуется пением, а не чтением возвахов. Отличия **большóго** и **мáлого** всенощного бдения также заключаются в разной степени торжественности пения: поются ли по знамени или на глас стихиры, «большое» или «малое» поётся «Свете тихии», «Достойно есть» и другие песнопения.

Таблица V

Система роспевов в Типике

Номер группы праздников согласно Таблице IV	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
БЕЧЕМПАЛ РФДИЛА, БЕННОЦИОЕ КАДКИЙ КОЛШОЕ	БЕЧЕМПАЛ МАЛА, БЕННОЦИОЕ КАДКИЙ КОЛШОЕ									
Обозначение типа праздника в Типике										
Стихиры на «Господи, воззвах»	по ЭНДАМЕНН	на ГЛАРК	по ЭНДАМЕНН							
МАДАКИИН СРЕДНИЕ ЕХЕПИКИ	6 гласа ¹	КАДКАЛ МАЛО-								

[средняя или малая вечерня не поётся]

¹ Указание под 15 августа.² Уточнение малон² под 17 апреля и 8 августа.

		на́до́л	гáртк	
Стихиры на стиховне	по Энáмени¹	на́ гáртк		
Славник на стиховне	по Энáмени			
Возваки		по́нгк	го́боюнк	читаются
Стихиры на «Господи, воззвах»	по Энáмени	на́ гáртк²		на́ гáртк
Славник на «Господи, воззвах»	по Энáмени	на́ гáртк		на́ гáртк
«Свете тихий» БЕЕЕРК	бомк симотка	по Энáмени		
Прокимен	бомк бонк⁵	на́ бомк бонк	мáлон	мáлон на́боги (гóбоюнк⁴)
		[в неделю]		
		к Онáк. А въ т҃е дамерто (или: бомк бонк ⁵)		
		четырежды мáлон фантк. А пльтии		

¹ 8 сентября, 6 декабря, 17 апреля – на хóрк. 2 февраля – по крьлоюмк.

² В неделю воскресные стихиры конакхетк по крьлоюмк, поют их по Энáмени; святые конакхетк конакхетк тицкого крьлоя, поют их на гáртк.

³ Под 26 сентября: «6 гласа».

⁴ Указание под 9 февраля, 1 июля.

⁵ 6 января, 9 мая, 17 апреля, 2 февраля, 6 и 15 августа.

		кетъ пътъ			
Стихиры на литии	грижъ по з. небы по Знамени, а проу. на гларъ	на гларъ	на гларъ	на гларъ	[литии нет]
Славник на литии	по Знамени				
Стихиры на стиховне	по Знамени ⁴	на гларъ ⁵	на гларъ	на гларъ	
Славник на стиховне	по Знамени	на гларъ	на гларъ	на гларъ	
Тропарь по «Ныне отпускаши»	гово́л по Кирило, а кончи на гла	на гларъ	на гларъ	на гларъ	читается
На утрене на «Бог Господь» тропари	на гларъ гово́л				
Кафизмы	покръ Оскъ				обе читаются (гово́лами)

1 17 апреля, 9 мая, 24 июня, 8 августа первая стихира по знамени не поётся.

2 В воскресные дни стихиры храму по Знамени бѣзъ канѧхъя, аморреевы конѧхъя конѧхъя, поют их на гларъ.

3 Согласно указанию 20 мая: мѣниинн гп. поетъ на гл бн.

4 21 ноября стиховна на подо. Гл. н Зна.

5 В воскресные дни конѧхъя конѧхъя конѧхъя, 1-я стихира по Знамени, оставльные на гларъ.

				читает кона́днти ¹ , коно́цы по́ятъ на глагол			чилаются, коно́цы по́ятъ на глагол
Седальны по кафирзме	по́ятъ на глагол						
Величание	по́ятъ ¹ на хо́рѣ, на ло́н и на пріз. на гра́ни	глаголое (Сбагнтое) на сходе, пра на на ло́н по́ятъ ²		по́ятъ по кафирзме, по́ятъ ³ на хо́рѣ ²			[нет чтения Евангелия и связанных с ним песнопений]
Седален по полиелее	по́ятъ на гла́зах			кона́днти ³ по́ятъ на гра́ни, коно́цы поют на Кипросе			
«Всако дыхание»	ко́лк	по́ятъ ⁴ демергко ко́лк ⁵ ко́мпцион по́ятъ ⁶ ко́лк		распев Октигии			

ВРЕМЯ

¹ На Введение «величание на сходе обычное, а после путевое». На Благовещение («аще случится в постный день коем недели кроме субботы и величии») и на память свв. ап. Петра и Павла «на сходе рядовое».

² Указание под 1 августа, 8 ноября (архангела Михаила) особое указание: **Беслание архангелу первон ма́зин по́ятъ менши́. А на Фане полкни́е по́ятъ ко́лк 4-го.**

³ 29 июня по́ятъ малое демергко и по́ятъ — единственное упоминание о пении «Всякое дыхание» малым демеством.

		конец колыбели				
По 50 псалме «Молитв ради»	Стихира по 50 псалмам	п'ять или вось ьми	по Энамени	по Энамени ¹	по Энамени ¹	чтогорка на крылосах ⁴
Исполнение канона	канон поклон² , катавасия на сходе	чтогорка ³ на нашон, катавасия на сходе	катавасия на сходе	катавасия на сходе	катавасия на сходе	чтогорка на крылосах ⁴
По 3 песни	по Энамени	голосоми поясни на глагол	читается, концы поясни на глагол	читается, концы поясни на глагол	читается	читается
По 6 песни	кондак пойот по Энамени, никон конаки ³ на фе. А конек на грамо ⁴ поясни Энамени ⁵	читается, концы поясни на глагол				читаются, концы поясни на глагол

¹ Указание под 27 ноября.

² На Благовещение **не поклон**.

³ На воскресной утрене есть указание о том, что каноны читутся канонархами правого (каноны из Октая) и левого лика (каноны из Минеи).

⁴ Указание на всеночную утрене [4. Л. 17] и под 1 июля.

⁵ Указание под 8 сентября.

По 9 песни	задостойник ¹ или «Достойно есть» на глаголе поетъ	задостойник или Достойно на глаголе з	Облакиное			«Достойно есть» малявъ
Светлен	по Энамени	помягче по крайностям ³				читается
Псалмы хвалительные	поЮрии ⁴	чт8тии				читаются
Стихиры на хвалитех	по Энамени	на глаголе ⁵				
Славник на хвалитех	по Энамени	на глаголе ⁶				
Стихиры на стиховне на утренни		[не поются]				на глаголе ⁷
Славник на стиховне на утрене						

¹ На двунадесятые праздники.

² 8 мая указано пять Юрий.

³ Для воскресного дня указание: кондаки чтеца.

⁴ За исключением 29 июня. Также в этот день на хвалитех стихиры поются на подобен, а богоордичен «Богородице Ты еси лоза» — ко⁸м.

⁵ На воскресной утрене указание: кондаки кондаки по краю помят.

⁶ Под 2 января указание: на глаголе, а кондаки кондаки. Сл. Пресвятая. И на⁷м. Энамени. Данное указание петь славник по знамени достаточно неожиданно. Под 20 декабря имеется краткое указание — Стремко бгк предполагает.

⁷ Указание в общей главе (Л. 17 об.) и в месяцеслове под 1 июля: Ширин глаголи глаголи Хвалитика ветка чт8тии на налоин не покрь.

⁸ На воскресной утрене указание: ко⁸ поютъ ветка Облакиное флаги.

	По Тривятом тропарь (после славословия)	гóбо́роми́к	кона́хити́ти чтеги́к				читаются ¹
	Тропарь на Бог Господь на молебне пред часами	по́ютъ на гларк	гóбо́роми́к кона́хити́ти гóбо́роми́к, а коны́к по́ютъ на гларк [но́хати́к]	гóбо́роми́к кона́хити́ти гóбо́роми́к, а коны́к по́ютъ на гларк ²			
MOLIEBEN	Исполнение канона	по́ютъ на гларк на гхо́мк по кофломи́к	канон э́мнин ³ , но́хати́к	святому э́мнину канон кона́хити́ти гларк	мо́бесен гларк э́мнин кона́хити́ти гларк на кона́хити́ти Пропари чтеги́к кона́хити́ти на младен		
	По 3 песни на молебне	на гларк	кона́хити́ти чтеги́к ти́маки на на́хах прото				

¹ Читаются тропари по «Благо есть».

² «Якоже писано в воскресной службе». Типик, [4. Л. 18].

³ по мак богоугенъ по АБА канона.

По 6 песни на молебне	кондак поют по зылменн				
По 9 песни на молебне	задостойник или «Владычице приими» ^{глаг} п8тк	вместо «Достойно есть» поется «Владычице приими»			«Достойно есть» ^а меньше
«Единородный Сын»	поят ^и бомм ^и он	поят ^и 1			
Блаженна на обеднице	поят ^и глаг ^и	поят ^и по гимнотоми ²			кондак ^и нг ^и к «обориг ^и к на чалон ^и + зап ^и кы г ^и коформи ^и
ОПЕЛЛИКА	п ^р к ^и п ^{тн} ³ « ^и сп ^и ть бомм ^и он	на х ^о л ^и к п ^{тн} акон	поят ^и на х ^о л ^и к г ^и ма		«обориг ^и к на первом ^и каилог ^и г ^и коформи ^и

¹ Указание 17 апреля и 6 августа. 2 февраля: г^икоформи^и. 6 декабря: поят^и бол^и.

² В воскресенье 1-й ^птн по зылменн. а прочл. п^{тн}х [кондак^инг^ик] по каилогом^и.

³ То есть распевый большой знаменный распевом. Под «стихом» в данном случае понимается текст задостойника. Концы этих «стихов», приведенных в певческом Обиходнике, всегда содержат попевку (мелодический оборот), называемую «царский конец». Отсюда и сами задостойники, распетые таким образом, получили название «царь стих».

В целом в полученной таблице наблюдается весьма последовательное сохранение принципа уменьшения степени распевности по мере уменьшения степени торжественности дня. Единственным исключением из этого правила оказывается лишь пение концов седальнов и кондака с икосом на утрени вплоть до 10 группы праздников. Но связано это не со степенью торжественности службы, а с тем, что после них всегда полагается уставное чтение.

В системе роспевов согласно Типику обнаруживаются общность между некоторыми группами праздников. Так, в 1 и во 2 группе одинаков порядок пения возвахов, прокимна, стихир на стиховне и на хвалитех, тропаря по «Ныне отпущаеши», величания, седальна по полиелее, «Молитв ради» по 50 псалме, канона, светильна, песнопения «Достойно есть» или задостойника по 9 песни канона на утрене и на молебне. Для 3 и 4 группы одинаков порядок пения всех стихир.

Ряд особенностей имеют воскресные службы¹, входящие в 3 группу: в эти дни по знамени всегда поются первая стихира на «Господи, воззвах», на литии и на стиховне и первый тропарь на блаженнах.

Если попробовать посмотреть на таблицу «по вертикали», то можно заметить очень интересную особенность. Оказывается, что помимо отображения степени торжественности дня важной функцией системы роспевов является также выделение более важных периодов богослужения. Для примера можно обратиться к 1 группе. Мы увидим, что песнопения на малой вечерне поются менее торжественно сравнительно с теми же песнопениями на великой вечерне (славник по знамени/«большой розвод», «Свете тихии» 6 гласа/осмогласник). На молебне канон будет исполняться более торжественно, чем на утрене (носят/поют на глас; сравни указания для 3 группы: «чтут на налои»/носят). Из указаний 2 группы видно, что в рамках великой вечерни стихиры на литии занимают менее важное место, чем стихиры на «Господи, воззвах», на стиховне и на хвалитех. В будний день (10 группа) на утрене стихиры на хвалитех уступают в своей торжественности стихирам на стиховне («чтут на налои»/поют на глас).

В сравнении с уставом РГБ 17-725 система роспевов в Типике имеет как ряд сходных черт, так и различия. 1 группа в РГБ 17-725 вполне соответствует 1 группе в Типике (различие касается лишь имеющегося дополнительного указания о пении демеством «Слава Тебе» перед Евангелием на молебне). 4 группа по своим особенностям совпадает с 4 же, а 5 совпадает с 6. В то же время 2 и 3 группы системы роспевов РГБ 17-725 трудно сопоставить с какими-то конкретными группами в Типике – каждая из них занимает промежуточное положение, причём степень распевности может, как увеличиваться (например, пение кафизмы), так и уменьшаться (например, чтение канона «на месте»). Таким образом, 5 групп системы роспевов РГБ 17-725 нельзя свести к простому сокращению 10 групп системы Типика. При сохранении общего подхода и даже

¹ Порядок изложен в особых главах Типика, [4. Л. 1-14].

полном сходстве указаний для некоторых групп праздников РГБ 17-725 имеет в своей системе роспевов существенные отличия.

Как и в случае с уставом РГБ 17-725, указания Типика отличаются неполнотой, и для некоторых случаев нет прямых указаний, как петь то или иное песнопение. Но исходя из оговоренных выше общих принципов вполне допустимо сделать ряд предположений. Реконструированную таким образом систему роспевов выговского Типика можно представить в виде табл. VI (см. табл. VI).

Почти во всех случаях не указанный способ исполнения песнопения достаточно легко восстанавливается из контекста, и лишь в случае с молебном и обедницею имеется несколько неясных мест. Налицо очень стройная система, которая не имеет внутренних противоречий в своей структуре. При выборе того или иного роспева максимально использованы все возможные средства древнерусской певческой культуры и в то же время не наблюдается избыточности.

Рассмотрев систему роспевов по общей и месяцесловной части выговского Устава, нельзя оставить также без внимания указания, содержащиеся в его триодной части. По времени своего создания триодная часть соотносится с Типиком и потому может быть рассмотрена как дополняющая его систему роспевов.

В первой известной нам в настоящее время редакции триодной части выговского Устава практически не содержится упоминаний о роспевах. Исключение представляют собой лишь указания на Пасху. Но эта часть устава без изменений была включена во вторую редакцию, в которой мы уже находим указания и для других случаев. Поэтому мы обратимся именно ко второй редакции триодной части, известной по единственному списку РГБ, ф. 98, № 1238. Несколько дополнить эти указания позволяет также рукопись РГБ, ф. 17, № 23 (далее РГБ 17-23), в которой имеется устав служб подготовительных к Великому посту недель.

Таблица VI

Реконструкция системы роспевов в Типике

Номер группы праздников согласно <i>Таблице IV</i>	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
без'я́тил ти́милл, а бено́циюс бади́ніе полъшо́е	бено́тил милл, а бено́циюс бади́ніе полъшо́е	бено́тил милл, а бено́циюс бади́ніе полъшо́е	ти́збони бл, поети ги лнтия, братиа, столычн бенъи бл и ютреши до Енгали	ти́збони бл, бенъи компил лнтия и коэзхин покты	ти́збони бл, бенъи компил лнтия, б коэзхин говоюма					
[средняя или малая вечерня не поётся]										
Воззахи	поети	поети	поети	поети	поети	поети	поети	поети	поети	поети
Стихиры на «Господи, воззах»	по	на гла́з								
Славник на «Господи, воззах»	Энамени	по Энамени								
«Свете тихий»	6 голоса	близким млюон	читают							
Стихиры на стиховне	по Энамени	на гла́з								
Славник на стиховне	по Энамени	по Энамени								

Возвахи		ПОФР ¹		читают	
Стихиры на «Господи, воззвах»	по ЭНДМЕНН		на ГЛАР ²		
Славник на «Господи, воззвах»	по ЭНДМЕНН	на ГЛАР ¹			
«Свете тихий»	бонд Омогла	6 гласа	мллон ³	читают	
Прокимен	б. ОББЧ. А БК ТРЕТИЙ ДЕМАНТЫО	[в неделею] четырехдневный мллон римскими. А ПЛЯТИН БЕГРА ПОСЛЕДНИЙ	мллон ⁴ римскими ²		
Стихиры на литии	по ЭНДМЕНН	СТИХИРЫ ПРАЗ. пять по ЭНДМЕНН, А ПРОЧ. на ГЛАР ⁵	на ГЛАР ⁶	на ГЛАР ⁶	[ЛИТИИ НЕС]
Славник на литии		по ЭНДМЕНН		на ГЛАР ⁶	
Стихиры на стиховни	по ЭНДМЕНН		на ГЛАР ⁶		
Славник на стиховни		по ЭНДМЕНН	на ГЛАР ⁶		
Тропарь по «Ныне отпущаши»	б. по ЭНДМЕНН	ГОЛОУХ по КЫЛОЮ, А КОНЦЫ на ГЛА	читается ⁴		

¹ Для 5 групп по аналогии с пением на глас всех остальных стихир и славников.

² Так как не указано петь иной.

³ По аналогии с пением стихир на «Господи воззвах».

⁴ Так как не петь.

На утрене на «Бог Господь» тропари	на гла́зки	гово́ромъ	читается, кончи́к поётъ на гла́зки
Кафизмы	по́ятъ Свѣтъ		обе читаются
Седальны по кафизме	по́ятъ на гла́зки		читаются, кончи́к поётъ на гла́зки
Величание	погре́бое на гла́зки, на́лон та́пазъ на гла́зки	гла́зобое (Свѣтъ) на сходе, пра́ва на на́лон по́ятъ на гла́зки	все по кра́йногомъ ²
Седален по полицес	по́ятъ на гла́зки.	ко́нифы́х чте́ти на гла́зки, ко́нифы́х поют на Клиросе ³	[нет чтения Евангелия и связанных с ним песнопений]
«Всико дыханіе»	ко́нифы́х дамитъ л., вомышъ ро́л., л., ко́нифы́х вомышъ ко́нифы́х вомышъ	по́ятъ л., дамитъ ко́нифы́х ко́нифы́х ко́нифы́х вомышъ	распев Свѣтъ
По 50 псалме «Молитв ради»	погре́бое		по знамени ⁴
Стихири по 50 псалмам	погре́бое или ко́нифы́х	по знамени	на гла́зки ⁵

1 Для 4 группы по аналогии с менее торжественной 5 группой, т.к. петь всё на сходе не указано.

2 Т.к. иначе не было бы необходимости отмечать в уставе более торжественный порядок для служб 5 группы.

3 Для 3 группы по аналогии с 4, т.к. петь на глас не указано.

4 Для всех групп одинаково, т.к. это песнопение в поморской певческой традиции имеет только два варианта распева.

5 Так как не указано петь по знамени.

	Исполнение канона	канон нотагн , катавасия на сходе	чтётк на малон , катавасия на сходе	чтётк на малон Катавасия на крылосах
По 3 песни	по Знамени	гоборомк	читается, концы поятк на глаик	
По 6 песни	кондак поют по Знамени , иконки читают, кондаки читают на глаик А кончица на крылосе поятки Знаменинон		читается, концы поятк на глаик	
По 9 песни	задостойник или «Достойно задостойник или Достойно на хорф глаик есть» на хорф погти		«Достойно есть» малын (Овыйное)	
Светилен	по Знамени	нотагн по гоборомк	читается	
Псалмы хвалительные	поятк		читается	
Стихиры на хвалитех	по Знамени	на глаик	на глаик	читаются
Славник на хвалитех		по Знамени		
Стихиры на стиховне на утрени			[не поются]	на глаик
Славник на стиховне на утрени				
По Трехсвятому троларь (после славословия)		гоборомк	читается	

	Тропарь на Бог Господь на молебне пред часами	Поётся на гла́вѣ гобоеми	гобоеми	гобоеми ¹ канони ² конфигурации, а каноны поётся на гла́вѣ [но́лти]
Исполнение канона	поётся на гла́вѣ на хорѣ по крайнему	канон эдник, но́лти	канон эдник, но́лти	канон эдник, чтитъ канони ² на налох
По 3 песни на молебне	на гла́вѣ			канони ² чти́ти на хорах на налохъ про́сто
По 6 песни на молебне	кондак поют по знако́мии			
По 9 песни на молебне	задостойник или «Владычице прими» №7			вместо «Достойно есть» поётся «Владычице приеми» «Достойно есть» многие
«Единородный Сын»	поётся волшеб поётся			читают ¹
Блаженна на обеднице	поётся на гла́вѣ но́лти по кра́воточни			канони ² гобоеми ² на налох и знако́мы гобоеми
«Достойно есть» или задостойник	цѣлъ гри или драго́нно єг҃ти волшеб роза́м	поётся на хорах праздни	поётся на хорах праздни	гобоеми ² на пе́ркомы брьолиб гобоеми

¹ Т.к. иначе не было бы необходимости отмечать в уставе более торжественный порядок для служб 2 группы.

Интересующие нас указания на роспевы можно представить в виде табл. VII. Кроме отдельно оговоренных случаев, все указания берутся нами из списка РГБ, ф. 98, № 1238.

Таблица VII

Указания на роспевы в триодной части выговского Устава

	Пасха	понедельник Светлой седмицы	со среды по субботу Светлой седмицы	Вознесение и Пятидесятница	вторник Светлой седмицы ¹	неделя 1 ² по Пасхе	неделя О Мытаре и Фарисе ³
Воззахи					читают		
Стихиры на «Господи, воззах»					пом ³ Знамен	пом ³ Знамен	
«Свете пихий»					читают		
				[малой вечерни нет]			
Стихиры на стиховне					пом ³ гла. Научная на ль ⁴ кфало	пом ³ Знамен	
Славник на стиховне					Знамен		
Воззахи		погот					погот ⁴
Стихиры на «Господи,	пом ³ Знаменныя	стихиры воскресные	пом ³ Знамя	стихиры воскресные	пом ³ Знамен	стихиры воскресные	стихиры воскресные
ВЕЧЕРНЯ							

¹ Празднование Богородицы Одигитрии. *бечерна мала, веноично бакий менше.*

² Недели со 2 по 5 по Пасхе также должны быть отнесены к этой группе, хотя указаний на рослевы в уставе на эти дни практически нет.

³ Остальные недели перед Пасхой, по-видимому, также должны быть отнесены к этой группе, хотя указаний на рослевы в уставе на эти дни практически нет.

⁴ Указание в РГБ 17-23, л. 60.

Воззвах»		ПОЮТ Знамен ¹		ПОЮТ Знамен ¹ Богородицы Принесе на Глагол	ГЛА ПОЮТ по Знамен ¹ , триодные на Глагол ¹
Славник на «Господи, воззвах»				по Знамен ²	
«Свете тихий»	поятка, болшое	поятка, мен ³	поятка, знамя	поятка богомиле, бенчертвы ради пла пачин	поятка птицы
Прокимен	поятка по кафского меншина, покровского поятка				
Стихирь на литии	[литии нет]	поятка, знамя	1 стихира по знамени, кинижеты не кинижеты.	1 стихира и по стихии Знамене, Агия принесе на Глагол	

¹ Указание в РГБ 17-23, Л. 61 озб., неделя О блудном сыне: *ко Знамену по Святому Евангелию по Знамену на Глагол Триоди на Крест на Крест по Знамену*.

² Указание «славник по знамени» на возвахах и других стихирах для недели «О Мътаре и фарисее» – согласно указаннию в РГБ 17-23.

³ Указание также указание о том, что по знамени поётся славник в Великую субботу.

			Остальные пининамы на глагол, канадиные канадиагоги.	
Славник на литии				Знамен
Стихиры на стиховне	Знамен			Знамен
Славник на стиховне				Знамен
Тропарь по «Ныне отпущаши»	[нет]		конаки конаки по крылам, по под знамя	ликове гоноч по кры пременяща, концы пронарой початы на глагол
На утрени на «Бог Господь» тропари				ночи канади по крылом. кончи про микобе по
Кафизмы				читают ¹
Седальны по кафизме	[нет]			
Величание			Знаменное на хоры. Позывы	Знаменное на хоры.

TYPEH

¹ См. также указание в неделью 5 по Пасхе: **на б** **а**, **г** **а**, **и з** **и** **и**.

		<i>и^хл^те^ки</i>		
«Всико дыхание»	<i>по^д з^нам^л</i>	<i>по^т м^лло^с</i>	<i>п^рѣ^жи^е</i>	
По 50 псалме «Молитв ради»				
Стихира по 50 псалмс				
Исполнение канона	<i>по^ти^к з^е б^иб кано^ни^к г^то^ли^ц на з^хо^ди^к а н^е на к^ри^мо^ли^ти^ки</i>	<i>по^т по^т к^ри^мо^ли^то^го^ли^ц на з^хо^ди^к, и к^ли^но^фи^хи^н к^ли^но^фи^ха^е по^т к^ри^мо^ли^то^га, к^ри^мо^ли^то^га, к^ли^но^фи^хи^н катавасия на з^хо^ди^к</i>	<i>к^атавасия на з^хо^ди^к к^ли^но^фи^хи^н</i>	<i>по^т по^т з^хо^ди^к на п^ра</i>
По 3 песни	<i>ни^лак^{он} кан^ах^и г^ов^ори^и, а ко^не^ц по^т на г^ла</i>	<i>ни^лак^{он} кан^ах^и г^ов^ори^и, а ко^не^ц по^т на г^ла</i>	<i>ни^лак^{он} кан^ах^и г^ов^ори^и, а ко^ндак^а по^ти^к по^д з^нам^л,</i>	
По 6 песни	<i>ко^ндак и ни^сот^и з^нам^{ен}и^е</i>	<i>ко^ндак з^нам^{ен}, кан^ах^ин^ти^к</i>	<i>ко^ндак кан^ах^и г^ов^ори^и, а</i>	

¹ Указанние в РГБ 17-23, л. 60 об.

	Канада́хъи́тък, Канада́хъи́тък. Также пои́х вокни́е Хри́сто г Энаменное. Поэ гра Богре́ти гр... б а́вганио юните, б тре́тий же коми́нчи юните	Канада́хъи́тък. Ико́с Канада́хъи́тък по шебы́лан гобори... А коне пои... на гларк. Поэ ко́кини Хри́сто г Энаменное. Сгла́ Божре́ти ири́ г менин переодык	ко́нец пои на гла. ко́кини Хри́сто г по ирило гобори пюрито, А не пои. Божре́ти ири́ г по ирило пои менин пере Сгла Божре́ти ири́ г менин переодык	Ико́с го́коф пои
По 9 песни	пю́тное ии диметрбомка гтомпомка	пю́тное		пю́тное
Светилен	пои шебы́лан юните, Канада́хъи́тък Канада́хъи́тък	пои Ходи́ко ии ирило	ко́нец пои Энамен ирило	Канада́хъи́тък гобори, пои по ко́кини ко́кини приинама пюрито, на́ко же и Кино
Псалмы хвалитные	пои́ти	читают	поемка	читают

¹ В неделю 3, 4 и 5 по Пасхе светильны пои подэнами, конады и копады.

	Стихиры на хвалитех		Воскресны на гла	воскресны и в Триоди на гла
	Славник на хвалитех			по Знамени
	По Триоди тропарь (после славословия)	по целовании хор глаголет тропарь свт. Иоанну Златогуstu, конец тропаря поинтк на гла	[нет]	гоборо
	Исполнение канона		каноны Пасхи и святому на сходе, тропари святому гобофнтк	
	По 3 песни на молебне		каноны гобори на налон и пакон	

MOTIEBEH

		пáти	знаменни́ц		
По 9 песни на молебне			п8теби		п8т
«Единородный Сын»	деметринос	менши́н ро́т			
Блаженна на обеднице	пoг на гла, ванфхноги́к канах атчи́к ¹				
«Достойно есть» или «Задостойник	цюк тти́х	деметринос	деме на п8т	деметринос²	

¹ На Святой седмице на молебне «прочее всё якоже в неделью Пасхи».
² В неделю 3 по Пасхе указание в **на клык на молебни пое**.

Рассматривать указания о роспевах в триодной части выговского Устава как отдельную систему, на наш взгляд, нет достаточных оснований. Период Великого поста и Пятидесятницы является лишь частью церковного года, а включённые в него службы не содержат достаточного разнообразия степеней торжественности. Как видно из заголовков столбцов таблицы, круг служб, для которых указания о роспевах имеются, ограничен Пасхой, Светлой седмицей и воскресными днями. Если соотнести эти указания с системой роспевов Типика, то становится ясно, что Пасха и во многом близкий к ней понедельник Светлой седмицы стоят совершенно особняком и могут быть названы отдельной, наибольшей степенью торжественности. Отличием Пасхи от праздников 1 группы Типика может быть названо пение на сходе канона на утрене, пение икоса по знамени, «канарханье» светильна. Службы двунадесятых праздников Вознесения и Пятидесятницы и недели О мытаре и фарисее вполне могут быть соотнесены соответственно со 2 и 3 группами праздников в Типике.

Несколько не укладываются в общую картину лишь указания на вторник Светлой седмицы и Антипасху. Здесь появляется не встречавшийся ранее термин «принимать». Довольно неожиданным образом как бы нарушается порядок соблюдения степени распевности: там, где можно было бы ожидать пение стихир по знамени, стоит указание *принима́ти́ на гла́с* («принимают на глас», см. различные стихиры в неделю 1 по Пасхе). В то же время этот же термин встречается и в другом контексте: *на гда́ въ отры́ и на оты́ принима́ти́ знаме́*. Возможно, ключ к правильному пониманию указания *принима́ти́ на гла́с* можно найти, обратив внимание на описание порядка пения стихир на литии во вторник Светлой седмицы: *кошедшея ѿба лінка въкоупѣ , Прáвыи лінѣ , Рече , Амніи , И поє отръ вѣи , Гла́с , Не штатви наре , Знаменію , Кана́рхъ не канархъ . Поє , Стры вѣи лінгінныѧ . Кана́рхъ канаръ , пѣвцы принима́ти́ на гла́с . Слѣд . і ииѣ , вѣи . Поютъ знаменіою*. В источнике порядок пения связывается с действиями канонарха: в рассмотренном фрагменте, когда он «не канархает», хор поёт стихири «знаменную», а когда начинает «канархать», хор «принимает на глас». По всей видимости, «принимать» означает петь с участием канонарха. В этом случае общая торжественность исполнения увеличивается, и принцип соответствия степени распевности песнопений степени торжественности службы не нарушается.

Всё сказанное выше, на наш взгляд, даёт достаточно основание считать доказанным существование в богослужебном уставе Выго-Лексинского старообрядческого общежительства особой системы употребления различных роспевов. Эта система роспевов устанавливает связь между наиболее существенными сторонами древнерусского богослужения: его точным соответствием нормам богослужебного устава и практическим способом совершения. Богатство древних одноголосных мелодий – не просто набор не зависящих друг от друга произведений распевщиков. Каждое песнопение является органичной и неотъемлемой частью богослужения и раскрывает его общий смысл и структуру. В рамках выговского Устава система роспевов имеет приложение к конкретным условиям того или иного храма (часовни) и может отличаться степенью сложности своего во-

площения на практике силами хоров. В то же время эти различные варианты системы роспевов объединяет общность следования принципу иерархичности (чем торжественнее праздник или отдельная часть богослужения, тем больше степень их распевности) и используемые средства (древнерусские певческие стили, способы исполнения). Эти достижения выговского Устава продолжают линию развития древнерусской богослужебной культуры, и потому обязательно должны найти достойное место в современной практике православного богослужения.

1. Дементьев А.В. Богослужебный устав Выго-Лексинского старообрядческого общежительства: обзор источников и предварительная классификация // Старообрядчество в России (XVII-XX вв.): сб. науч. тр. Вып. 5. М.: Языки славянской культуры, 2013. С. 184-227.
2. Дементьев А.В. Система степеней торжественности праздников в богослужебном уставе Выго-Лексинского общежительства // Вестник ПСТГУ. Серия V. 2013. Вып. 3 (12). С. 25-52.
3. Устав поморский: Устав обители святаго Богоявления на Выгу реце. М.: Старообрядческое изд-во «Третий Рим», 2006.
4. Типик, сиречь устав церковныи обители святаго Богоявления Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, яже близ понта окияна в северных странах общежительной лавры Данилова монастыря, иже на Выгу реце. О церьковном пении и о трапезном благочинии и о прочем монастырском благоустройении. Саратов: Изд. В.З. Яксанова, 1913.