

**Аннотация к учебной программе школы знаменного пения при  
«Патриаршем центре древнерусской богослужебной традиции»**

*Основные изучаемые дисциплины:*

- 1) Знаменное пение
- 2) Богослужебное чтение
- 3) Гимнография, святоотеческое толкование Псалтыри
- 4) Богослужебный устав

\* \* \* \* \*

Обучение богослужебному пению и чтению обычно начинается с упражнений из «Азбуки для начального учения». По традиционной древнерусской и старообрядческой методике изучаются буквы славянской азбуки, «слози двоеписьмении» и «троеписьмении», разбираются по слогам слова, раскрываются слова под титлами. Параллельно с практическим изучением «Азбуки», учащиеся усваивают теоретический материал по истории церковно-славянского языка, письменности, истории переводов и справ, основы оформления древнерусских рукописных и старопечатных книг. На занятиях используется учебное пособие «Азбука для начального учения», составленное на основе древнерусских и старообрядческих азбук преподавателем Карповым И.А.

Традиционные упражнения из древнерусской «Азбуки» дополнены в нашем курсе некоторыми упражнениями из современного опыта логопедии, дыхательной гимнастики, постановки голоса и сценической речи. Для дальнейшей координации текста с напевом, выполняются специальные упражнения на развитие чувства ритма и слогового времени.

Непосредственно к изучению пения мы не приступаем, пока учениками не будут освоены начальные упражнения «Азбуки», церковно-славянское произношение, основные принципы озвучивания богослужебного текста, ритмизированное «раздельноречное» чтение на одном тоне и простейшая

псаломская погласица. В этот период получения начальных навыков на занятиях по пению обучающиеся усваивают важный теоретический материал: историю и теорию богослужебного пения в различных поместных Церквях, некоторые теоретические сведения о знаменной и других нотациях, традициях пения «наон» и «наречь», певческую и литургическую терминологию.

С момента перехода от «Азбуки» к «Часовнику», занятия по чтению и пению разделяются. Тексты «Часовника» (в основном, это псалмы) помимо практической стороны (богослужебного чтения на погласицу) требуют ещё и теоретического разбора (святоотеческие толкования псалмов, объяснение незнакомой церковно-славянской лексики). Важно, чтобы певчие хорошо понимали то, что они читают и поют.

В обучении непосредственно знаменному пению я придерживаюсь принципа «от напева к нотации». Это и традиционно и логично. По опыту могу сказать, что те учащиеся, которые сразу приступают к изучению нотации, чаще всего плохо усваивают материал, вскоре запутываются в обилии крюков, стрел и прочих знамён, звучание которых часто зависит от гласа, попевок и прочего. Они не улавливают логики начертаний, связи графики со звучанием. Такие ученики или совсем опускают руки, или могут лишь теоретически расшифровывать песнопения. Родным, интуитивно понятным знаменным языком для них не становится.

Также важно, чтобы обучающиеся пению усваивали какую-то определённую живую певческую традицию. В нашем случае это поморское наонное пение. В своём дальнейшем, уже самостоятельном, богослужебно-певческом пути, закончивший курс обучения имеет право на самостоятельные воззрения, эксперименты, изучение других традиций, исторические реконструкции, собственную эволюцию, с учётом эстетического и молитвенного мировосприятия современного человека. Но основой всего этого должна быть «впетая» традиция. В наше время, к сожалению, мы часто имеем дело не с традиционным каноническим пониманием знаменного пения, а со множеством авторских интерпретаций.

Сначала изучается устный пласт: пение говоркой, концы тропарей, «Бог Господь», «Господи возвах», напевки самогласных стихер малого знаменного роспева (т.н. «пение на глас»), некоторых подобнов, воскресные песнопения книги «Обиход». Затем, от простого к сложному, даётся материал по изучению знаменной нотации — беспометной и пометной. Используется традиционная «Азбука певческая» (факсимиле рукописи РГБ, ф. 173, III, № 151) и поморская певческая книга «Ирмосы». Также используется избранный материал из учебника Е.Григорьева «Пособие по изучению церковного пения» (Рига, 2001г.).

Важный момент — усвоение учениками материала «Азбуки певческой» по традиционной старообрядческой методике. Упражнения, ирмосовые строки, попевки столпового роспева поются сначала «по солям» (т.е. пропеваются названия киноварных помет), затем «по тексам» (разделяя звуки сильным придыханием, «гагачкой»), затем «гладью» (плавно, «как на молении»). Этот традиционный способ обучения довольно длителен и непрост для современного человека, но даёт как результат — точное интонирование, «впетость» традиционного звуковысотного строя, твёрдое знание основных попевок каждого гласа и запоминание их графических формул. Успешность дальнейшего обучения зависит от прилежности, трудолюбия и настойчивости ученика на этом этапе.

Помимо занятий с преподавателем, важной составляющей курса обучения является самостоятельная работа студентов. Каждому учащемуся выдаётся на цифровом носителе (или он самостоятельно загружает их себе из интернета, по выданной мной ссылке) сборник архивных и учебных записей для прослушивания и подпевания. Частое пение вместе с записями — очень важный элемент в обучении, компенсирующий невозможность ежедневных занятий с учителем в условиях деловой загруженности и жизни в большом городе. Очень желательно, чтобы на время обучения, если это возможно, учащиеся отказались от прослушивания и исполнения всякого рода музыки, не пели в партесных церковных хорах, старались посещать богослужения с традиционным

знаменным пением, стоять «под крылосом» и про себя подпевать хору. Это значительно ускорит их «вживание» в знаменную культуру.

Вторым важным компонентом самостоятельной работы является самостоятельный разбор песнопений, сольное их исполнение, проверка правильности прочтения и исполнения учителем. На практике, те студенты, которые не проделывают эту «домашнюю работу», ссылаясь на занятость, усталость и прочее, не продвигаются в обучении далее подпевания головщику, то есть они не способны самостоятельно петь. Об этом нужно заранее предупреждать поступающих на обучение, чтобы они соразмеряли свои силы, возможности и желания. Иногда по этой причине приходится делить тех, кто приходит на занятия на студентов и вольнослушателей.

Опыт последних нескольких лет моего преподавания показал целесообразность и эффективность дистанционных занятий по видеосвязи (индивидуально с учеником, или со всей группой в формате видеоконференции) как дополнения к очным занятиям (но не как их замены!). Это даёт возможность индивидуального подхода к каждому студенту и большего контроля успеваемости.

Учитывая малые тиражи и высокую стоимость наонных певческих книг, мною составлен учебно-практический сборник, включающий в себя основные песнопения всенощного бдения, стихеры воскресного октая, воскресные ирмосы и некоторые катавасии. При изучении песнопений Божественной Литургии используются факсимильные копии певческой рукописи сер. XVIIв. РГБ. Ф. 354. № 144 (фрагмент т.н. «Вологодского обихода»), а также недавно изданная книга «Древнерусские песнопения Божественной Литургии свт. Иоанна Златоуста (наонная редакция)» (сост. В.Григорьева, М. 2017г.).

За время обучения чтению по «Часовнику» ученики овладевают псаломской и канонной погласицами, погласицей ексапсалмов. Весь материал «Часовника» разбирается, согласно святоотеческой традиции толкования. На основе этих текстов усваиваются некоторые теоретические сведения по церковнославянской грамматике. Некоторые псалмы и молитвословия учатся

наизусть. Затем изучаются и другие виды погласиц: паремий, Апостола, Евангелия, поучений и прочее.

Так как «Часослов» - это неизменяемая основа суточного богослужебного круга, то параллельно с изучением этой книги начинаются занятия по богослужебному уставу с элементами исторической литургики. Важно, чтобы на этих уроках учащиеся не просто заучивали схемы последований, а вникали в логику, практический, исторический, а иногда и символический смысл тех или иных богослужебных указаний.

Обязательным компонентом курса обучения является богослужебная практика. С того времени, как учащиеся научатся читать псаломской погласицей и петь стихеры малого роспева, хорошо бы непосредственно перед уроком служить попеременно вечерню и молебен. Вседневная вечерня мирским чином займёт минут 40, молебен — примерно, то же время. Этим достигаются важные цели. Во-первых: изучаемый материал запоминается лучше всего на практике. Наиболее насыщенная певческим элементом служба — это вечерня. Молебен же, в некоторой степени, заменил бы ученикам служение более продолжительной и сложной по уставу утрени. Основные её элементы здесь присутствуют: пение «Бог Господь», ирмосы, чтение канона. Во-вторых (и это очень важно!), обучение, в таком случае, органично сочетается с молитвой. Будущие певчие и головщики должны учиться Бого-служению, а не исполнительскому мастерству.

К концу первого года обучения хорошо успевающие ученики, по согласованию с настоятелем, могут быть допущены на соборный клирос. Они уже будут обладать опытом совершения служб, основными певческими и чтецкими навыками и теоретическими знаниями.

Второй год обучения учащиеся (успешно освоившие материал первого года обучения) изучают содержание богослужебных певческих книг: Октай, Праздники, Трезвон, Триодь. Знакомятся с путевым, демественным и большим знаменным роспевами, учатся основам пения в хоре. Каждый из них самостоятельно готовит выпускную работу — расшифровку беспометной

службы какому-либо святому (по рукописям РГБ, ф. 379 №№ 63-67) и разучивание этих стихер с хором таких же учеников нашей школы.

Основная программа обучения может быть дополнена лекциями и мастер-классами приглашённых специалистов по истории Церкви, литургике, культуре старообрядчества, духовным стихам, церковнославянскому языку и т. д.

Предполагается устраивать певческие паломничества по предварительной договорённости с монастырями и приходами различных епархий Русской Православной Церкви.

P.S.: Не думаю, что на курсы должны допускаться все желающие. Должно быть собеседование с преподавателем и встреча с настоятелем. Нужно знать мотивацию обучения пению, краткую биографию, степень воцерковлённости, взгляды на некоторые события церковной истории и современную церковную жизнь, трезвость взглядов и адекватность в общении. Далеко не каждому человеку, даже с хорошими профессиональными данными, душеполезно заниматься богослужебным пением.

***Иван Александрович Карпов** — головщик Успенского единоверческого прихода г.Ярославль (Ярославская епархия), Спасо-Каменного Преображенского мужского монастыря (Вологодская епархия), преподаватель знаменного пения и чтения «Курсов псаломщиков» (Рыбинская епархия).*